

“CUERPO, ARTE e INCLUSIÓN”

Construcción y aproximación a la práctica y creación de espacios que permitan la participación personas con capacidades diversas



“Leyendo, entre otros a Hannah Arendt, empecé a considerar otras cosas. Luego supe que esto ya estaba pensado, pero no me importaba mucho. Lo importante es que comenzaba a pensarlo yo, es decir, a caer en la cuenta de ello, con la ayuda de todos los demás, o simplemente de otros, de mediaciones necesarias. Por ejemplo: que somos del mundo, pero no lo tenemos, y que no basta con estar en él; además hay que experimentarlo. El mundo es un lugar extraño y es muy fácil sentirse un extranjero en él. El mundo tiene su lengua, y a menudo somos incapaces de hablarla. ¿En qué idioma habla el mundo? ¿Cómo enseñarlo? ¿Acaso se puede enseñar? Quizá sólo podemos inventar, a través del arte, formas plurales y diferentes que traduzcan la extrañeza del mundo: transformar el azar del mundo (y su idioma y su lengua) en una voz propia. Esto se aprende, pero nadie te lo enseña. Por eso se pinta, se esculpe, se hace música, se lee y se escribe”.

Fernando Bárcena Pedagogía de la presencia. Voces para una educación en la filiación del tiempo.



METODOLOGIA

Tomamos como eje estructural el cuerpo, teniendo en cuenta que el cuerpo que somos lo construimos socialmente y en el se encarnan y reflejan todos los dispositivos de poder del orden social del que formamos parte. Considerando que la agencia que como cuerpos podemos ejercer para la transformación de nuestro entorno social excluyente, es posible ejercerla tanto desde las exploraciones y cambios individuales como los que gestemos y accionemos de manera colectiva. Comprendemos que como especie animales humanos, somos seres relacionales y por eso esta exploración en relación nos permitirá reconocernos y reconocer las capacidades de transformación hacia la inclusión.

Tomaremos elementos metodológicos la danza, específicamente la metodología DanceAbility y la metodología experiencial a partir de la exploración sensorial, el trabajo con la música, las artes plásticas y visuales y las posibilidades comunicativas e interactivas de estas incluyendo la oralidad y la escritura.

Metodología DanceAbility

Esta es una metodología específica creada por Alito Alessi (U.S), quien viene trabajando en el tema de la danza con personas con habilidades diversas desde 1987 y quien es el director y fundador de la organización Internacional Danceability. Esta metodología utiliza la danza, el movimiento y la comunicación no verbal como medio para conectar personas con y sin discapacidad. Parte de encontrar un lenguaje común y principios básicos de movimiento que las personas pueden explorar y desarrollar, según sus habilidades, usando los principios de la improvisación y la danza contacto para motivar el trabajo individual y grupal.

DIRIGIDO A

Este espacio está dispuesto para todo aquel que considere es necesario explorar otras formas de sensación y relación que nos permitan hablar de la inclusión social y la diversidad. Con especial énfasis en quienes asumimos la labor y el reto de educar en y desde la inclusión.

OBJETIVOS

Brindar y construir de manera participativa, espacios de inclusión y encuentro a través del reconocimiento y exploración corporal y sensitiva con la ayuda de diversas herramientas que nos permitan disponernos a la vivencia y goce de la diversidad y avanzar hacia la inclusión.

JUSTIFICACIÓN

La pregunta por la inclusión en los diferentes ámbitos sociales está siempre permeada por la vivencia a través del cuerpo, más allá de las dificultades que los organismos y espacios establecidos como norma en la sociedad, que hacen que las personas queden excluidas o sean segregadas, están los paradigmas construidos con respecto a la diferencia, la condición de discapacidad que discapacita y la falta de herramientas que permitan construir una sociedad realmente incluyente y participativa. La exploración y construcción de espacios de creación como expresión vital del ser humano permite el encuentro individual y colectivo desde un lugar flexible, en donde la experiencia tiene el valor no preestablecido, en donde se valida la experiencia y expresión única de cada persona, donde se rompen las fronteras y paradigmas de lo que es y debe ser, constituyéndose entonces en un pretexto privilegiado para el propósito de la inclusión generar espacios en donde se valora y valida la diferencia, en donde cada uno pueda encontrar (se), desarrollar (se) y expresar (se). Invitamos a asumir el reto de construir espacios de alteridad que nos permitan disponernos a interpelar y ser entrelazados en encuentros de múltiples vías y sentires, en un camino sobre el cual proponemos algunas pistas pero que puede variar a medida que lo recorramos.



“CUERPO, ARTE e INCLUSIÓN”

Construcción y aproximación a la práctica y creación de espacios que permitan la participación personas con capacidades diversas

El diplomado plantea su desarrollo a través de seis módulos independientes e interconectados, en similitud con el desarrollo de los seres humanos quienes a pesar de considerarnos libres y autónomos, debemos comprender nuestra necesaria interdependencia con nuestros semejantes como especie y con el entorno en el cual están las otras especies de las que dependemos y a las cuales intervenimos cotidianamente.



MÓDULO I CUERPO SENTIDO

Explora nuestra ubicación en el mundo, buscando reconocer nuestras potencialidades a través de la exploración de nuestros sentidos y las inmensas posibilidades que algunas veces desconocemos u otras ocultamos en estos ritmos acelerados que nos atrapan cotidianamente. Propone explorar los cánones modernos de normalidad y anormalidad y deconstruir prejuicios por medio de la exploración de las capacidades y las oportunidades que nos permiten diversas maneras de estar y ser en el mundo

MÓDULO II CUERPO SENSIBLE

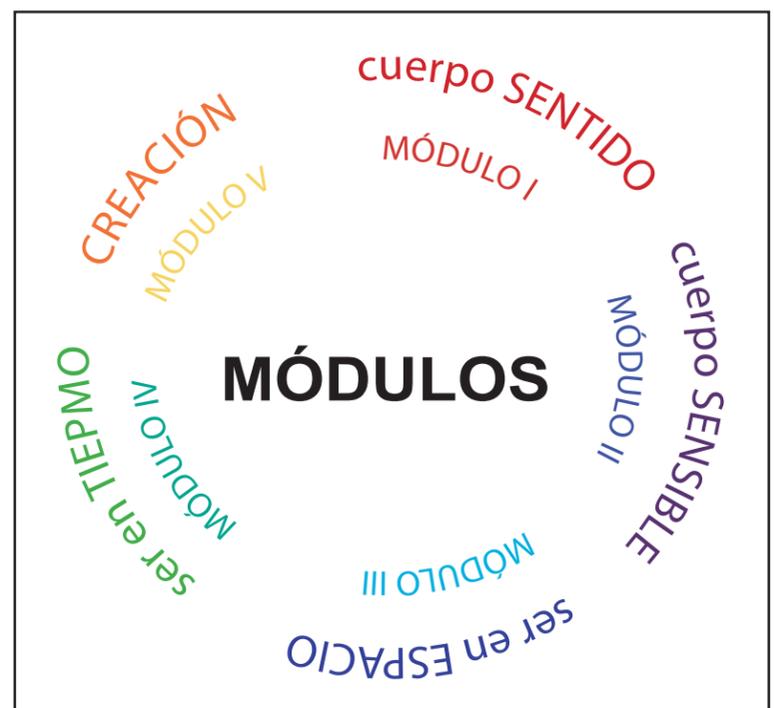
Este módulo tiene como objetivo reconocer la manera como somos permeados pero también podemos permear y transformar el entorno. Reconocer los límites impuestos, pero también los creados, y las posibilidades individuales y colectivas que tenemos de transformarlas.

MÓDULO III ESPACIO y MÓDULO IV TIEMPO

En los módulos de espacio y tiempo, buscamos hacer conciencia de estos dos elementos no como algo dado sino construido y a partir de la propia experiencia y la de los demás, comprender la diversidad que tenemos como seres únicos y las diferentes temporalidades y espacialidades que caracterizan nuestras maneras distintas de estar en el mundo. Busca poder comprender las distancias de los tiempos vertiginosos impuestos por la modernidad que puja por la velocidad, el cambio y la productividad y hallar sentido en los espacios y las pausas, la reconstrucción de sentidos de esas diversas maneras de transitar por el mundo que implica reconocer la diferencia y poder convivir con ella.

MÓDULO V MOVIMIENTO y MÓDULO VI EXPRESIÓN CREACIÓN

Finalmente los módulos cinco y seis proponen elementos que nos permitan despertar la creatividad para crear espacios de encuentro comunes, que nos permitan en el mejor sentido estar juntos como especie y en armonía con las demás que nos rodean y de las cuales dependemos y debemos aprender.



FECHA : 18 DE JUNIO AL 25 DE JULIO DE 2019

HORARIO

Martes, miércoles y jueves de 4.00 pm a 8.00 pm y sábado 22 de junio, 6 y 13 de julio de 8am a 1pm

PÚBLICO: Jóvenes y Adultos interesados en desarrollo procesos inclusivos por medio y con el arte. (Terapeutas, pedagogos, artistas etc.)

NÚMERO DE HORAS: 83 horas presenciales 37 horas autónomas

más información: http://fasab.udistrital.edu.co:8080/diplomado_cuerpo_arte_inclusion
inclusivemovimiento@gmail.com